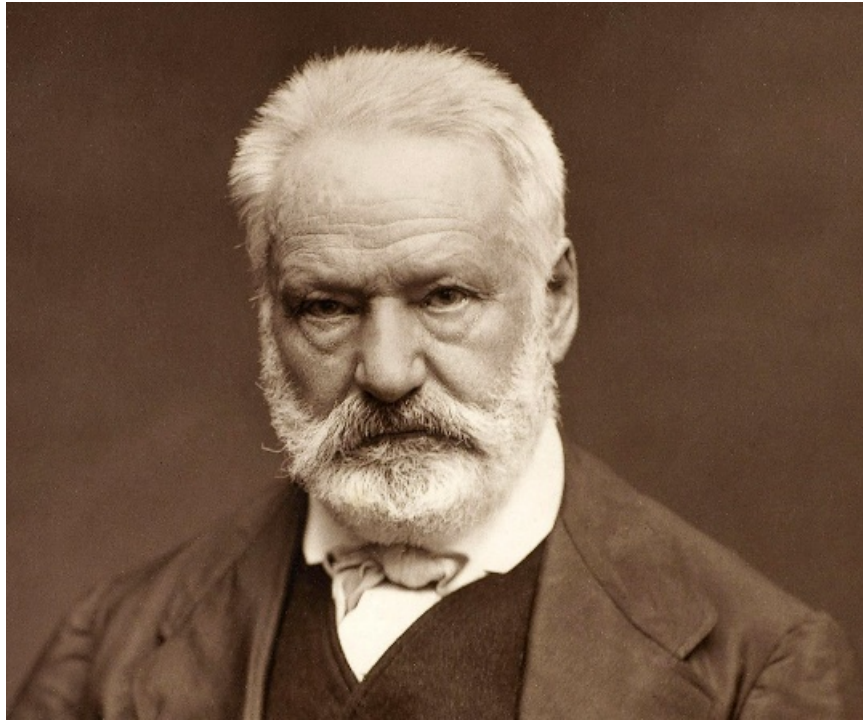




Великий романтик

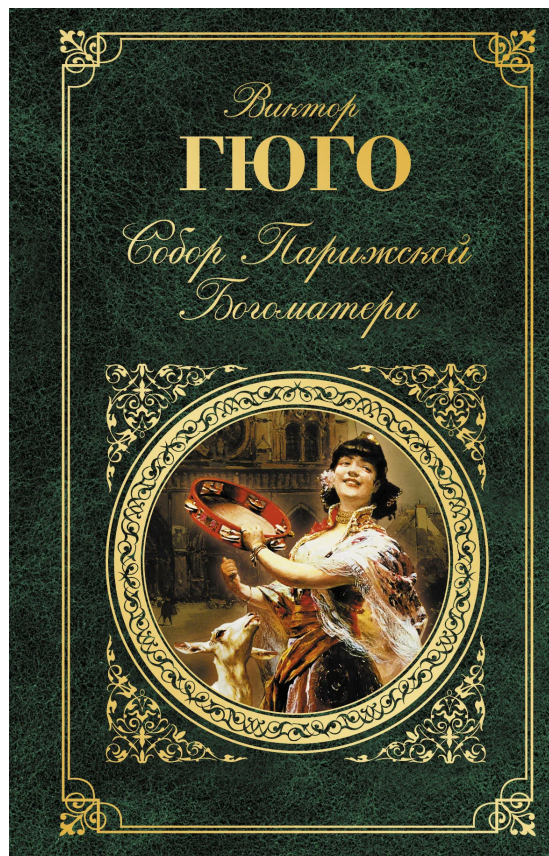
Виртуальная выставка



Гюго Виктор Мари - французский писатель, поэт, яркий представитель романтического литературного направления - родился в Безансоне 26 февраля 1802 г. Его отцом был высокопоставленный военный служащий, поэтому, будучи ребенком, Гюго успел побывать на Корсике, Эльбе, в Марселе, Мадриде, что впоследствии сыграло определенную роль в его формировании как писателя-романтика.



Заниматься сочинительством Гюго начал в 14-летнем возрасте. Его первые публикации – дебютные стихи и роман «Бюг Жаргаль» - относятся к 1821 г. Виктору было 19, когда смерть матери заставила его искать источник средств к существованию, и он выбрал ремесло литератора. Стихотворный сборник «Оды и разные стихотворения» (1822) приглянулся Людовику XVIII и принес автору ежегодную ренту. В этом же году состоялась женитьба Гюго на Адели Фуше, в браке с которой он стал отцом пятерых детей.

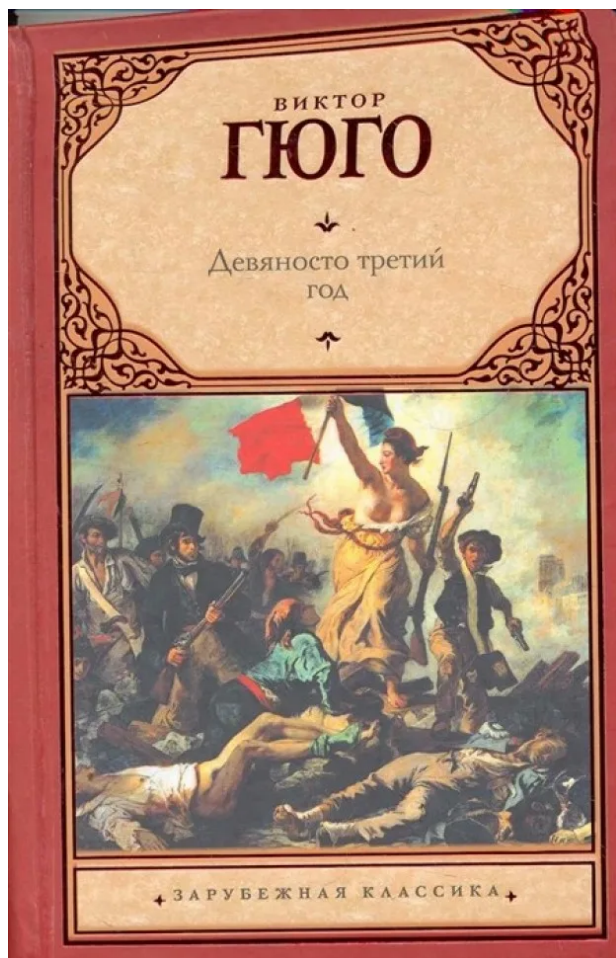


В 1831 г. был опубликован один из самых популярных романов Гюго - «Собор Парижской Богоматери».

"Собор Парижской Богоматери" - это первый исторический роман на французском языке, который был создан благодаря стремлению сохранить величественный памятник архитектуры. В нем на фоне средневековой Франции разворачивается драма с участием уличной танцовщицы-цыганки Эсмеральды и звонаря-горбуна Квазимодо. Он обретает смелость, чтобы попытаться спасти от смерти молодую красавицу... Колоритное изображение Парижа с высоты птичьего полета и пронзительная история любви под сводами готического собора нашли отражение во множестве экранизаций и инсценировок.



Знаменитый роман-эпопея Виктора Гюго о жизни людей, отвергнутых обществом. Среди ""отверженных"" Жан Вальжан, осужденный на двадцать лет каторги за то, что украл хлеб для своей голодающей семьи, маленькая Козетта, превратившаяся в очаровательную девушку, жизнерадостный уличный сорванец Гаврош. Противостояние криминального мира Парижа и полиции, споры политических партий и бои на баррикадах, монастырские законы и церковная система – блистательная картина французского общества начала XIX века.



Роман Гюго "Девяносто третий год", исторические персонажи которого - революционные вожди и герои Дантон, Робеспьер, Марат... Милосердие и террор, честь и предательство, слепая вера, вызов смерти, кровавые столкновения, раскаяние, гибель и торжество - таков мятежный мир "Девяносто третьего года", блистательного романа о Великой французской революции.



Роман, «Труженики моря», впервые опубликованный в 1866 году и самим Гюго воспринимавшийся как завершающая часть трилогии о борьбе человека с противостоящими ему силами суеверий ("Собор Парижской Богоматери"), социальной несправедливостью ("Отверженные") и, конечно же, разрушительными природными стихиями (соответственно, "Труженики моря"), - одно из самых увлекательных произведений великого писателя, которое и теперь читается с неослабевающим интересом. Старому судовладельцу Летъери грозит разорение - вороватый капитан, пытаюсь скрыть свои преступления, загнал его пароход "Дюранда" на рифы. Красавица Дерюшетта, племянница Летъери, в отчаянии обещает выйтязамуж за того, кто спасет хотя бы паровую машину судна. И тогда тайно влюбленный в нее молодой рыбак Жильят отправляется в опасную экспедицию, еще не зная, что ему предстоит схватиться там с кошмаром гораздо страшнее скал и штормов...



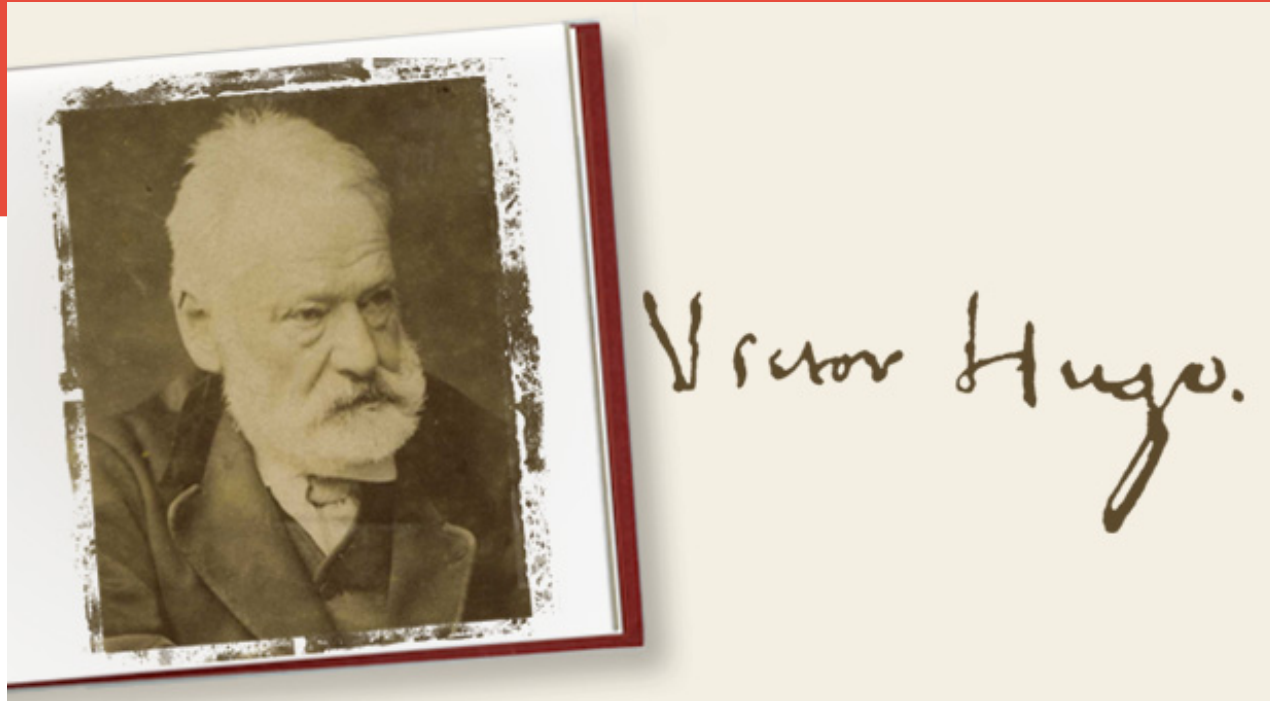
Действие романа Виктора Гюго «Человек, который смеется» происходит в Англии конца XVII - начала XVIII веков. Гуинплен – лорд по рождению, в детстве был продан бандитам-компрачикосам, сделавшим из ребенка ярмарочного шута, вырезав на его лице маску «вечного смеха» (при дворах европейской знати того времени существовала мода на калек и уродов, забавлявших хозяев и гостей, деятельность компрачикосов иногда даже поощрялась). Вопреки всем испытаниям, Гуинплен сохранил лучшие человеческие качества и свою любовь. Одна из известных экранизаций – немое кино 1928 года режиссера Пола Лени, в котором классическая концовка романа заменена хеппи-эндом.



7. Портрет Эмиля Золя, 1868 7. Portrait of Emile Zola, 1868

«В истории нашей литературы один Вольтер может быть приравнен к В. Гюго по тому громадному месту, какое он занимал в своём веке, и по своему безусловному влиянию на современников. Оба царили над обществом; оба могли думать, что увековечили в самих себе интеллектуальные силы расы.»

Эмиль Золя.



Гюго умер 22 мая 1885 года в Париже. Церемония похорон, в которой участвовало около миллиона человек, продолжалась десять дней. После пышных национальных похорон его прах был помещён в Пантеоне.

**Эти и другие книги Виктора Гюго
вы сможете найти в нашей библиотеке**

