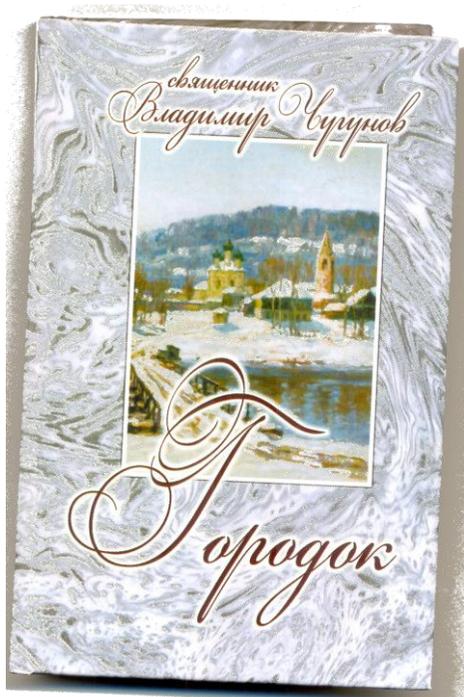


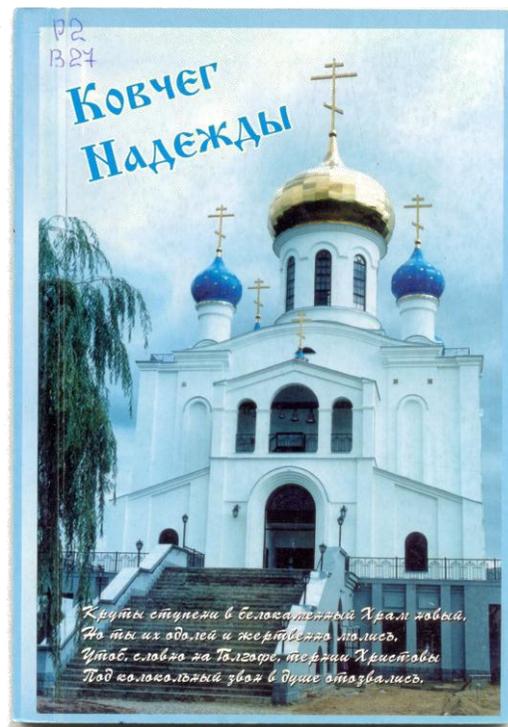
Велижская районная библиотека
Кафедра православной литературы



*Духовное наследие
в книгах и чтении*

Велиж 2019

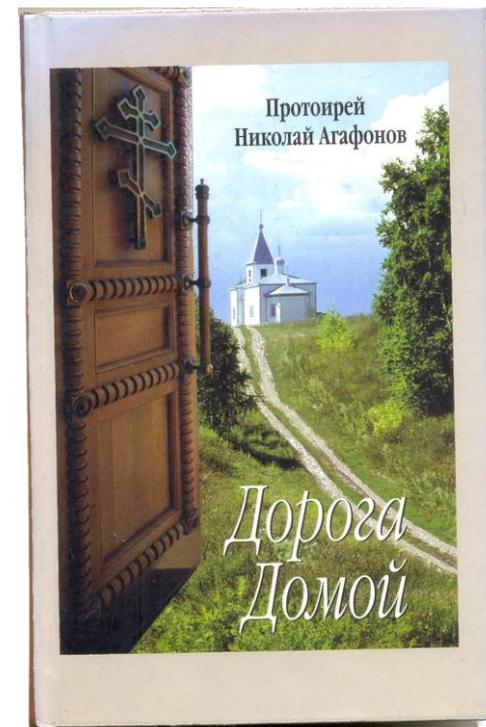
Велижская районная библиотека
Кафедра православной литературы



*Духовное наследие
в книгах и чтении*

Велиж 2019

Велижская районная библиотека
Кафедра православной литературы



*Духовное наследие
в книгах и чтении*

Велиж 2019

Велижская районная библиотека
Кафедра православной литературы

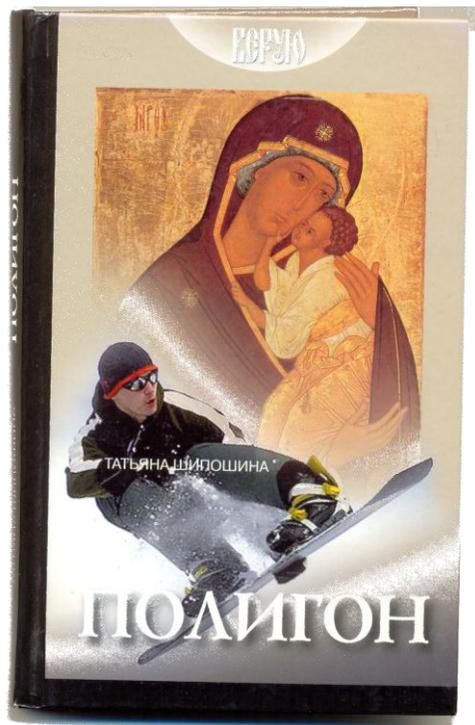


Духовное наследие

в книгах и чтении

Велиж 2019

Велижская районная библиотека
Кафедра православной литературы

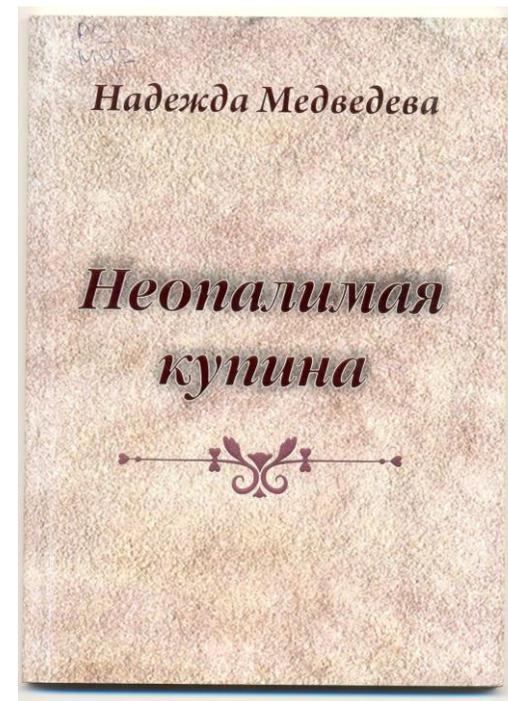


Духовное наследие

в книгах и чтении

Велиж 2019

Велижская районная библиотека
Кафедра православной литературы



Духовное наследие

в книгах и чтении

Велиж 2019

Чудесное всегда с нами рядом, но мы не замечаем Его. Оно пытается говорить с нами, но мы не слышим, наверное, оттого, что оглохли от грохота безбожной цивилизации. Оно идёт с нами рядом, дышит нам прямо в затылок. Но мы не чувствуем Его, ибо наши чувства притупились бесчисленными соблазнами века сего. Оно забегаёт вперёд и заглядывает прямо в глаза. А если иногда мы это Чудесное увидим, то спешим обойти Его стороной, сделав вид, что не заметили, так как в тайнике своего существа догадываемся, что хлопот с Ним не оберёшься.

Когда-то великий немецкий поэт Генрих Гейне писал о своём возвращении к вере в Бога: «Тоска по небесной родине напала на меня и гнала через леса и ущелья, по самым головокружительным тропинкам диалектики». Исторический опыт духовной жизни убедительно свидетельствует. Что человек. Сколько бы он не блуждал в «стране далеке», однажды подобно «блудному сыну» захочет вернуться в Отчий Дом. И это Возвращение Домой становится самым значительным событием всей жизни человека.

Надеюсь, что мои бесхитростные рассказы смогут помочь в этом Возвращении или в ком-то пробудят хотя бы тоску по Отчужденному Дому.

Это было бы самой большой наградой для меня как автора.

Протоиерей Николай Агафонов.

Роман Борисович Великовский родился в Симферополе в 1930 году. Заканчивал Гомельский педагогический институт. В Смоленске жил с 1962 года. Работал учителем истории в техническом училище № 2 и в средней школе № 7. Издал около десятка поэтических сборников - «Листья», «Твори добро», «Ты как лес весенний для меня», «Сонеты Романа Великовского», «Чужая боль», «Зёрна», «Ковчег надежды», «Исповедь». Был активным членом областного литературного объединения «Родник».

В сборнике «Ковчег надежды» опубликованы поэтические произведения православной тематики.

В Смоленском соборе

Покорная, без ропота и всхлипа,

В счастливый свой или несчастный час

Под острый нож пошла податливая липа

На чудо дивное – резной иконостас.

Смотрю я на роскошные гирлянды:

На них подсолнухи улыбочиво цветут,

А в листьях клёна, винограда и аканта,

Мне чудится, как птицы на заре поют.

Внимая им, задумчивая встала

Успенского собора тишина.

Её, быть может, Одигитрия впитала

Перед раскатами грозы Бородина...

И снова у знакомого порога

Я с непокрытой головой стою,

Волнуясь радостно, торжественно и строго,

Как будто гимн о красоте земной пою.

Роман Великовский Июнь 1980г.

Владимир Аркадьевич Чугунов родился 6 апреля 1954 года в городе Горьком (Нижегород). Со школы начал печататься в районных газетах. Писал очерки, зарисовки, рассказы. В 1972 году окончил курсы комкоров при областной газете «Ленинская смена». В 1981 году поступил на заочное отделение Литературного института им. А. М. Горького. Дебютировал в 1990 году в журнале «Москва» повестью «Малая церковь». Автор трёх пьес для театра, двух сценариев для художественных фильмов и двух сценариев для кукольных фильмов для детей. Режиссёр-постановщик пяти кукольных фильмов для детей. Член Союза писателей России. Произведения автора переведены на английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, китайский и сербский языки. Книга «Городок» посвящена российской глубинке. Автор считает, что именно малые города, наиболее сохранившие наши традиции и культуру, станут со временем основными очагами возрождения новой русской культуры, а стало быть, и новой русской государственности. Тема любви, тема семьи, тема супружеских отношений, тема отцов и детей. Тема преемственности поколений – нашли отображение в этой книге. Имена действующих лиц автором изменены, хотя многие. Конечно, без труда узнают себя. Книга адресована широкому кругу читателей.

Родилась 12 июля 1924 года в местечке Пудоти на границе Витебской и Смоленской областей. Семья жила в г. Витебске. Стихи начала писать рано и в школьные годы всегда участвовала в поэтических турнирах.

Когда началась война, только что окончила 9 класс. Пришлось на себе испытать, что значит находиться в полной власти жестокого и безжалостного врага. В одном из медсанбатов я стала помогать перевязывать раненых, а когда маму с семьей увезли в эвакуацию, ушла в партизаны и стала разведчицей партизанского отряда "Сокол", действовавшего в треугольнике Смоленск - Витебск - Орша. После войны, окончив 10 класс, поступила в МАИ, который окончила в 1951 году. В 1956 г. в журнале "Юность" были впервые опубликованы мои стихи. Занималась в Литобъединении газеты "Московский Комсомолец", руководителем которого был Марк Максимов.

В сборнике стихов «Неопалимая купина» собраны стихотворения и поэмы посвящённые периоду Великой Отечественной войны.

Меня крестили в Велиже
В кирпичном белом храме,
На левой стороне Двины,
В местном Нотр-Даме...

Надежда Медведева

На страницах этой книги вы познакомитесь с двумя повестями Татьяны Шипошиной. «Полигон» - это повесть о современном старшекласснике, потомке расстрелянной в 1937 году старосты православного храма. Когда пришла беда. То благодаря её молитвам Саша остался жив. Выясняя. Кому он обязан спасением, что за чудо произошло с ним, Саша восстанавливает духовную связь, преемственность поколений, узнаёт о подвиге верующих людей, расстрелянных в далёком 1937 году. Так открывается в книге другая сюжетная линия – тема Бутовского полигона. «... есть рвы Бутовского полигона, как рубцы на сердце России.

Есть храм, построенный внуками и правнуками расстрелянных.

И есть. И жива наша многострадальная Россия.

Пусть рвы Бутовского полигона не позволят нам допустить новых страшных времён.»

«Как мне хочется чистой воды...» - это вторая представленная в книге повесть. В ней рассказывается о «страшных временах», наступающих в конце концов для человека, если его душа. Будучи далека от Бога, начинает всё более и более поддаваться греху. Наши современники, студенты, ловят кайф» в опасных развлечениях. Одно из стремлений главной героини Шуручки – «быть как все» приводит её на край гибели.

В 19 веке большую популярность приобрели святочные (рождественские) рассказы, публиковавшиеся на страницах журналов и газет. Свое название они получили от слова «святки», т.е. святые дни от Рождества Христова до праздника Богоявления. В России издавна существовал обычай собираться на деревенские святочные посиделки, на которых было принято рассказывать поучительные истории. Некоторые из этих историй записывались.

Данный сборник, возобновляет забытую культурную традицию. В книгу включены произведения различных писателей, публиковавшиеся в русских журналах и сборниках второй половины 19 – начала 20 века.

В сборнике публикуются рассказы и повести русских писателей XIX-XX вв. – И. Л. Рунеберга, Ф. М. Достоевского, И. А. Купчинского, Е. А. Бекетовой, М. Е. Еллинской, А. Бачмановой, И. Н. Пономарёва и др., объединённые темой Святки. Н.С.Лесков дал одно из самых известных определений святочного рассказа: от него "непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера - от Рождества до Крещенья, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец - чтобы он оканчивался непременно весело... он должен быть истинное происшествие".